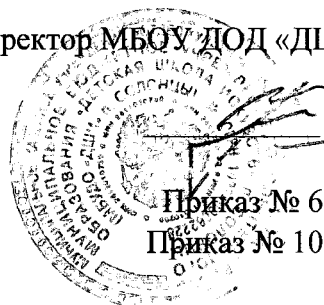


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

Утверждено

Директор МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы



/Семенова Т.М./

Приказ № 67 от 01.09.2014г.

Приказ № 107 от 01.10.2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» п. СОЛОНЦЫ**

п. Солонцы

СОДЕРЖАНИЕ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.4
2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.4
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	стр.5
4. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.....	стр.6
5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДПОП и ДООП	стр.8
6. ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	стр.12
7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ.....	стр.12
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	стр.13
9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	стр.14
10. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.....	стр.15
11. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	стр.16
12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр.21
13. <u>ДПОП «Музыкальный фольклор» 8 (9) лет. (общая)</u>	
14. Учебный предмет <i>Фольклорный ансамбль» 8 (9) лет.</i>	
15. Учебный предмет <i>«Музыкальный инструмент» (Домра)8 (9) лет.</i>	
16. Учебный предмет <i>«Музыкальный инструмент» (Баян)8 (9) лет.</i>	
17. Учебный предмет <i>«Сольфеджио» 8 (9) лет</i>	
18. Учебный предмет <i>«Народное музыкальное творчество» 8 (9) лет</i>	
19. Учебный предмет <i>«Музыкальная литература» 4(5) лет</i>	
20. Учебный предмет <i>«Народный бытовой танец» 8 лет</i>	
21. Учебный предмет <i>«Сольное пение» 8 (9) лет</i>	
22. <u>ДПОП «Народные инструменты» 8 (9) лет. (общая)</u>	
23. Учебный предмет <i>«Специальность «Баян» 8 (9) лет</i>	
24. Учебный предмет <i>«Специальность «Домра» 8 (9) лет</i>	
25. Учебный предмет <i>«Специальность «Гитара» 8 (9) лет</i>	

26. Учебный предмет *«Сольфеджио» 8 (9) лет*
27. Учебный предмет *«Слушание музыки» 3 года*
28. Учебный предмет *«Музыкальная литература» 5(6) лет*
29. Учебный предмет *«Элементарная теория музыки» 1(2) года*
30. Учебный предмет *«Ансамбль» 7(8) лет*
31. Учебный предмет *«Фортепиано» 7(8) лет*
32. Учебный предмет *«Коллективное музицирование» 5(6) лет*
33. ДПОП «Фортепиано» 8 (9) лет (общая).
34. Учебный предмет *«Специальность и чтение с листа» 8 (9) лет*
35. Учебный предмет *«Хоровой класс» 8 лет*
36. Учебный предмет *«Ансамбль» 7 (8) лет*
37. Учебный предмет *«Концертмейстерский класс» 2(3) года*
38. ДООП «Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство»
39. ДООП «Хореографическое искусство»
40. ДООП «Фольклорное искусство»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Изменения в Российском обществе вызвали изменение и в его социальном заказе перед системой образования: обеспечить каждому человеку постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование на протяжении всей жизни. Парадигма непрерывного творческого развития человека может быть реализована прежде всего в системе непрерывного дополнительного образования, в которой ребенок должен адаптироваться с первых лет учебной деятельности в общеобразовательной школе - ориентировочная модель такой системы представлена в структуре и содержании разделов данной образовательной программы.

Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы (далее – Школа) отражает ведущие *цели, задачи*, направления и содержание деятельности Школы, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики и определяет главный результат педагогического процесса Школы – обеспечение достижения обучающимися уровня музыкальной, художественной образованности, являющейся основой социализации личности и ее профессионального самоопределения. В данном результате мы определяем три позиции:

- элементарная музыкальная грамотность – базовый уровень обученности основным способам музыкальной деятельности (чтение и понимание нот, нотная грамота, слышание и понимание музыкальной композиции, исполнение музыкальных произведений соответствующего уровня освоенной программы и т.д.);
- функциональная музыкальная грамотность – способность решать стандартные задачи в различных сферах жизнедеятельности (чтение нот «с листа», музицирование в различных социально-бытовых ситуациях, умение разбираться в музыкальных произведениях различных жанров и т.д.);
- музыкальная компетентность - деятельностная самореализация в музыкальном творчестве, способность объективно оценивать границы собственных музыкальных возможностей, способность к осознанному выбору профессии музыкального или художественного профиля и дальнейшему профессиональному обучению.

Все эти уровни поэтапно призвана реализовать данная образовательная программа в педагогическом процессе МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы.

2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Главными функциями Школы являются воспитательная, обучающая и развивающая: Усилия преподавателей направлены на возрождение нравственного и духовного потенциала личности, на умение строить благоприятные межличностные отношения, бережное отношение к окружающему миру и народной культуре, на выявление склонностей и интересов, развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и способностями.

Обучение невозможно отделить от воспитания, так как воспитывается и формируется человек в повседневной своей деятельности, когда каждый день у школьников наполнен познанием и учением. Ребенка воспитывает все, что его окружает. Поэтому главное значение имеет уклад школьной жизни, атмосфера, школьная культура.

«ДШИ» п. Солонцы - школа разных возможностей (адаптивная), т.е. школа со смешанным контингентом обучающихся, где учатся одаренные дети и обычные, а также нуждающиеся в развивающем обучении. С одной стороны школа стремится максимально воспитывать и обучать детей, ориентируя их на дальнейшее профессиональное обучение, а с другой - по возможности, гибко реагировать на социокультурные изменения, ориентируясь на возможности и способности каждого обучающегося (обучение детей на их собственном уровне).

Усвоение музыкальной культуры ребенку дается нелегко и не сразу. Усилия преподавателей направлены на то, чтобы помочь ребенку адаптироваться в условиях школы, стать личностью, направляя профессионально, учить знать, учить уметь, учить чувствовать, учить верить в свои силы. Таким образом, школа должна стать гарантом интеллектуального, нравственного и культурного развития обучающихся, должна удовлетворять музыкальные образовательные запросы детей и их родителей (законных представителей), обеспечивать укрепление их психического и физического здоровья, как основу для развития духовности и творчества.

В своих подходах к отбору содержания образования и организации образовательного процесса Школа опирается на характеристику младшего школьного и подросткового возраста.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Участниками образовательного процесса в Школе являются дети от 6 лет до 18 лет, обучающиеся (далее вместе - дети), педагогические работники, родители (законные представители).

Права и обязанности участников образовательного процесса должны соответствовать международным стандартам в сфере прав человека, Всеобщей декларации прав человека, Конвенции ООН «О правах ребёнка», а также действующему законодательству Российской Федерации и не противоречить им.

Ключевым моментом работы Школы является организация образовательного процесса. Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, контрольные работы, тестирование, викторины);
- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, выставки, театральные постановки, выступления, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.)

Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) устанавливается Школой в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (СанПиН 2.4.4.3172-14):

- недельная аудиторная нагрузка обучающегося – не более 14 часов;
- максимальная нагрузка с учетом аудиторных и внеаудиторных занятий – не более 26 часов;
- время начала и окончания занятий в школе – с 08.00. до 20.00

В Школе изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х

человек, групповых занятий – от 11 человек. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Промежуточная аттестация проводится 2-3 раза в течение учебного года. Форма, порядок и периодичность промежуточной аттестации устанавливаются учебными планами. В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная и зачетная.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных **предпрофессиональных программ** в сфере искусств, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры. Лицам, не завершившим образование в соответствии с образовательной программой, реализуемой Школой, выдается справка установленного образца.

Лицам, прошедшим аттестацию, завершающую освоение **общеразвивающих программ** в сфере искусств, Школа выдает документ (свидетельство) о соответствующем образовании в соответствии с лицензией. Школа самостоятельно утверждает форму свидетельства об окончании образовательного учреждения, а также утверждает справку об окончании образовательного учреждения, выдаваемую обучающимся, не завершившим образование, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты.

4. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.

Школа реализует два вида дополнительных общеобразовательных программ: дополнительные **предпрофессиональные** программы (ДПОП) со сроком обучения 8(9) лет) и дополнительные **общеразвивающие** программы (ДОП) со сроком обучения 7(8), 5(6) лет. Возраст с 6 лет 6 месяцев до 18 лет. Обучение осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Форма обучения – очная.

Численность обучающихся по реализуемым образовательным программам за счет бюджетных ассигнований местного бюджета – 99 человек.

Наименование программ					
№	Предпрофессиональные	Кол-во	№	Общеразвивающие	Кол-во
1	«Фортепиано»	8	1	«Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство» (фортепиано, баян, гитара, домра)	34
2	«Народные инструменты» (баян, гитара, домра)	16	2	«Хореографическое искусство»	20
3	«Музыкальный фольклор» (фольклорный ансамбль)	12	3	«Фольклорное искусство» (хоровое пение)	9
ВСЕГО:		36	ВСЕГО:		63
ИТОГО: 99					

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (ДПОП) разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП, являющимися обязательными при их реализации. ДПОП определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и **направлены на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП составлены с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи ДПОП:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Целью дополнительных общеразвивающих программ (ДООП) является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективу развития каждого ребенка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Ключевой **задачей** общеобразовательной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей, возможность практического применения приобретенных навыков в жизни обучающихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

Дополнительные общеразвивающие программы имеют **трех уровневую степень обучения:**

- **уровень общего художественно-эстетического образования.** Цель – овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусства после окончания школы; формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- **повышенный уровень.** Цель – достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства; высокого уровня овладения знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства, необходимого для приобретения собственного опыта художественной деятельности;
- **уровень ранней профессиональной ориентации.** Цель – достижение целей, соответствующих целям образовательной программы повышенного уровня и создания наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДПОП и ДООП.

Результат освоения ДПОП

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» и «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП с *дополнительным годом обучения (9 класс)* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результат освоения ДООП.

Разный уровень сложности ДООП предполагает и разный уровень подготовки выпускника:

Уровень общего художественно-эстетического образования:

- овладение минимумом знаний, умений, навыков необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Повышенный уровень:

- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Уровень ранней профессиональной ориентации:

- освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора профессии;
- овладение навыками осознанного прочтения нотного текста;
- овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

6. ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Школа ориентирована на музыкальное, художественное, эстетическое образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, музыкальных, художественных, интеллектуальных и других) особенностей, музыкальных, художественных, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной музыкально-художественной, педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

В соответствии с этим, данная образовательная программа – это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на **принципы**:

- **принцип гуманизации** (предполагает утверждение непреходящих общечеловеческих ценностей, внимание к историческим ценностям, их вкладу в развитие искусства, науки, культуры)
- **принцип демократизации** (предполагает выбор каждым ребенком своей траектории развития и участия в образовательном процессе);
- **принцип гуманизации и демократизации образования** (предполагает обеспечение права на свободу, счастье, развитие способностей каждого ребенка и подготовки его к жизни в обществе);
- **принцип детоцентризма** (предполагает приоритет интересов ребенка и превращение его в равноправного субъекта образовательного процесса);
- **принцип дифференциации и индивидуализации** образования (предполагает выявление и развитие склонностей, способностей в различных направлениях деятельности; обеспечивает развитие детей в соответствии со склонностями, возможностями и интересами);
- **принцип увлекательности и творчества** (предполагает развитие творческих способностей детей как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе);
- **принцип системности** (предполагает преемственность знаний, связь пройденного и нового);
- **принцип сотрудничества** (предполагает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых);
- **принцип природосообразности** (предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- **принцип культуросообразности** (предполагает ориентацию на потребности общества и личности обучающегося, единство человека и социума, адаптацию детей к жизни в обществе).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы Школы ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его музыкальных, художественных способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей).

7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КАДРЫ.

Реализация ДПОП и ДООП обеспечивается **педагогическими работниками**, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс составляет:

- 38,6% - высшее профессиональное образование;
- 30,7% - среднее профессиональное образование и стаж практической работы более 15л.
- 30,7% - среднее профессиональное образование, молодые специалисты.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу, ежегодно участвуют в зональном мероприятии «Педагогические чтения» (открытые уроки, мастер-классы, методические сообщения), активно повышают свой исполнительский уровень через профессиональный конкурс «Ритмы вдохновения».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Материально-технические условия реализации ДПОП и ДООП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДПОП и ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- **концертный зал** с роялем и звукотехническим оборудованием общей площадью 46,7 кв.м;
- **библиотеку** общей площадью 10,9 кв.м.;
- **помещения** для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), классы для просмотра видео площадью 21,9 кв.м и 20,9 кв.м;
- **библиотечный фонд**, укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также периодическими изданиями в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;
- **учебные аудитории для мелкогрупповых занятий** по учебным предметам:
 - «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки», «Музыкальное народное творчество» - аудитория имеет площадь 21, 9 кв.м, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (ноутбук с колонками, магнитола, видеомагнитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр), фонотекой, видеотекой, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами для хранения учебно-методической литературы), оформлена наглядными пособиями (таблицы, портреты композиторов и т.д.);
 - «Хоровой класс», «Фолклорный ансамбль», «Сольное пение» - аудитория имеет площадь 20,9 кв.м, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеомагнитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, специализированным оборудованием (подставки для ансамбля), шкафами для хранения учебно-методической литературы; мебелью (стол, банкетка для фортепиано), оформлена наглядными пособиями;
 - «Специальность» (гитара), «Коллективное музицирование», «Ансамбль» (гитара) - аудитория имеет площадь 16,7 кв.м, оснащена музыкальными инструментами (гитары, баяны, оркестровые: домры, балалайки), пюпитрами для нот, подставками для ног, подставками для гитар, учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (тюнер, видеокамера, цифровой диктофон,

цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

- «Специальность» (баян), «Ансамбль» (баян), «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - аудитория имеет площадь - 11,1 кв.м, оснащена музыкальными инструментами (фортепиано, баяны), пюпитрами для нот, учебной мебелью (стол, стулья, подставки для ног, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

- «Специальность» (домра) «Ансамбль» (домра) - аудитория имеет площадь 10,9 кв.м, , оснащена музыкальными инструментами (фортепиано, домры), пюпитрами для нот, учебной мебелью (стол, стулья, подставки для ног, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

• **учебные аудитории для индивидуальных занятий** по учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент» (баян), - аудитория имеет площадь - 11,1 кв.м, оснащена музыкальными инструментами (фортепиано, баяны), пюпитрами для нот, учебной мебелью (стол, стулья, подставки для ног, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

- «Музыкальный инструмент» (домра) - аудитория имеет площадь 10,9 кв.м, , оснащена музыкальными инструментами (фортепиано, домры), пюпитрами для нот, учебной мебелью (стол, стулья, подставки для ног, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

- «Музыкальный инструмент» (гитара) - аудитория имеет площадь 16,7 кв.м, оснащена музыкальными инструментами (гитары), пюпитрами для нот, подставками для ног, подставками для гитар, учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для нотной и методической литературы), техническим оборудованием (тюнер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

- «Специальность и чтение нот» (фортепиано), «Ансамбль», Концертмейстерский класс» - аудитории имеют площадь 12,5 кв.м.: и 8,2 кв.м., оснащены фортепиано, учебной мебелью (стол, стулья, банкетки для фортепиано), подставками для ног, подставками на сиденье, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах Библиотечный фонд периодически пополняется.

9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Цель мониторинга – получение информации о качестве знаний обучающихся.

Инструментарий мониторинга:

– Проведение всестороннего анализа качества образовательного процесса в школе и полученных образовательных результатов (в соответствии с критериями муниципального задания).

– Выявление проблем школы и организация поиска необходимых путей их разрешения.

Этапы мониторинга:

– Создание баз данных методик обследований – наблюдений и результатов, полученных по этим методикам (квартальная отчетность).

– Создание системы оценки и выдачи рекомендаций по коррекции образовательного процесса по результатам квартальной отчетности.

– Обобщение результатов мониторинга (годовая отчетность), распространение передового опыта учителей школы, совместный поиск педагогическим коллективом методов и средств для получения высоких образовательных результатов.

Результаты мониторинга предназначены для принятия педагогических и управленческих решений по коррекции образовательного процесса.

10. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.

Основное направление образовательного процесса – социализация, адаптация и самоопределение обучающихся.

Основное назначение психолого-педагогического обеспечения реализации образовательной программы заключается в формировании адаптивной модели педагогической системы Школы. Адаптивность модели проявляется в ее открытости для всех детей города с самыми разными способностями и возможностями: от выдающихся до обычного естественного проявления детской познавательной деятельности. Школа создает возможности для получения качественного музыкального и художественного образования каждым ребенком.

Адаптивность педагогической системы Школы обеспечивается мобильностью, гибкостью и многообразными педагогическими технологиями, формами и методами работы с детьми. В основе работы с обучающимися лежат индивидуальные планы – важный документ, отражающий и характеризующий процесс развития ученика. По итогам каждого учебного года на ученика составляется характеристика, которая освещает следующие стороны его индивидуальности:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- уровень развития самостоятельности, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу учебного года;
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

В характеристике обучающихся с профессиональными данными отражаются также такие индивидуальные качества, как развитие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные.

Педагогический процесс, наряду с достижением ведущих целей и задач музыкального и художественного образования, направлен на сохранение здоровья обучающихся, систематическую педагогическую и социальную поддержку всех участников образовательного процесса в Школе.

11. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.

Учебный план ДПОП «Музыкальный фольклор» 8 и 9 лет.

При реализации ОП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем **аудиторной нагрузки** обязательной части составляет 2181 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Фольклорный ансамбль – 1184 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 329 часов. **ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01. – Сольфеджио – 263 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 132 часа. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Фольклорный ансамбль – 1349 часа, УП.02.Музыкальный инструмент – 395 часов. **ПО.02. Теория и история музыки:** УП.01. – Сольфеджио – 312,5 часа, УП.02.Народное музыкальное творчество – 131 час, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 165 часов. **В.00.Вариативная часть:** В.01.УП.01. Народный бытовой танец – 263 часа (1 час в неделю с 1 по 8 классы); В.01.УП.02. Сольное пение – 329,5 часов (0,5 час в неделю в 1 и 2 классах; 1 час в неделю с 3 по 8 классы). Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. **Консультации** проводятся в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. **Резерв учебного времени** устанавливается из расчета одной недели в учебном году. **Внеаудиторная (самостоятельная)** работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Народные инструменты» 8 и 9 лет.

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; **ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа. При реализации Программы с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет

1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов; **ОП.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа. **В.00.Вариативная часть: В.01.УП.01** «Коллективное музицирование» - 495 часов (2 ч. в неделю с 4 по 8 классы; **В.02.УП.02** «Ансамбль» - 132 часа (1ч. в неделю во 2 и 3 классах; **В.03.УП.03.** «Фортепиано» - 264 часа (1 час в неделю – во 2,3,8 классах; 0,5 часа в 4,5,6,7 классах); **В.04.УП.04.** «Элементарная теория музыки» - 66 часов (1ч. в неделю в 8 классе). Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. В связи с небольшим контингентом обучающихся в ОУ, групповой учебный предмет «Оркестр» заменён на учебный предмет «Коллективное музицирование» и предполагает занятия ансамбля народных инструментов (смешанного состава или ансамбля гитаристов). Вид учебных занятий – мелкогрупповой, численность обучающихся от 6 до 10 человек. **Внеаудиторная (самостоятельная)** работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. **Консультации** могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. **Резерв учебного времени** устанавливается ОП из расчета одной недели в учебном году. Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» 8 и 9 лет.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; **ПО.02.Теория и история музыки:** УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа. При реализации программы «Фортепиано» с **дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): **ПО.01.Музыкальное исполнительство:** УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль -198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа; **ОП.02.Теория и история музыки:** Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа. **В.00.Вариативная часть: В.01.УП.01.** «Специальность и

чение нот» - 131,5 час (с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю); **В.02.УП.02.** «Ансамбль» - 98 часов (в 1, 2, 3 классах – 1 час в неделю); **В.03.УП.03.** «Концертмейстерский класс» - 49 часов (в 8 классе в неделю: 1ч – первое полугодие, 2ч - второе полугодие). Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). **Внеаудиторная (самостоятельная)** работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. **Консультации** могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 26 часов - с дополнительным годом обучения; **Резерв учебного времени** устанавливается ОП из расчета одной недели в учебном году.

Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

Учебные планы ДООП «Фольклорное искусство» (7/8 лет), ДООП «Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство» (7/8, 5/6 лет). ДООП «Хореографическое искусство» 7/8 лет.

Цель учебных планов: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению. Все это позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Задачи учебных планов:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- использование вариативных подходов в целях адаптации общеобразовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

В основе **расчета количества учебных** часов в неделю предложена единица учебного времени – урок (40 минут). Учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 12 часов в неделю.

Дополнительные общеразвивающие программы (ДООП) разделяются по **срокам обучения** на 7-летние, 5-летние и ДООП ранней профессиональной ориентации обучающихся (8, 6 класс) Переход на ДООП ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней или 5-летней программы.

Учебные планы Школы разработаны на основе:

- Примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ в 1996 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996г. №01-266/16-12);
- Примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2001 и

2003 годах (письмо Министерства культуры РФ от 22.03.2001г. №01-61/16-32 и от 23.06.2003г. №66-01-16/32).

Учебные планы включают 5-летние и 7-летние полные курсы обучения и состоят из двух частей - **инвариантной** (неизменной) и вариативной. Инвариант 5-летней ДООП – 3 года, инвариант 7-летней ДООП – 5 лет.

Инвариантная часть учебного плана - основа I этапа обучения в школе искусств. Комплекс предметов и объем часов, определяют полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков.

Инвариантная часть учебного плана гарантируют каждому обучающемуся образовательного учреждения овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Содержание ДООП I этапа позволяет в учебном процессе провести дифференциацию обучающихся по их способностям и возможностям; ко 2 году обучения определить уровень сложности ДООП в соответствии с целями и задачами этого уровня.

Цели и задачи обучения: выявление и развитие творческих способностей обучающихся в рамках образовательного процесса; формирование навыков учебной деятельности; овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков; достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности.

Вариативная часть (II этап обучения) учебных планов обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей обучающегося. Содержание ОП данного этапа соответствует направленности интересов ребенка, его достижениям и способностям.

Цели и задачи обучения: создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора обучающегося по видам искусства; достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства.

Наполнение содержания учебной деятельности вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей.

ДООП ранней профессиональной ориентации (VIII, VI класс)

- **ДООП «Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство»**
- **ДООП «Фольклорное искусство»**
- **ДООП «Хореографическое искусство».**

Сохраняя сложившиеся традиции по подготовке профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, учебные планы предлагают ДООП **дополнительного года обучения** -VIII

(VI) класс. Прием в VIII (VI) класс осуществляется с учетом подготовленности обучающихся.

Задача ДООП *ранней профессиональной ориентации* обучающихся – создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы.

Цели и задачи обучения – достижение уровня образованности обучающегося, соответствующего допрофессиональной компетентности, то есть уровня грамотности, достаточной для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения.

Уровни обучения (7-летние, 5-летние):

ДООП «Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство»

- уровень общего художественно-эстетического образования;
- повышенный уровень художественного образования;
- уровень ранней профессиональной ориентации.

ДООП «Фольклорное искусство»

- повышенный уровень художественного образования;
- уровень ранней профессиональной ориентации.

ДООП «Хореографическое искусство»

- уровень общего художественно-эстетического образования;
- повышенный уровень художественного образования;
- уровень ранней профессиональной ориентации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью Школы является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе Школы. Образовательная программа школы – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и учителя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.

Миссия Школы – *формирование культурной, социально адаптированной, развивающейся творческой личности с активной гражданской позицией, с адекватной самооценкой и оценкой окружающего мира, готовой к реализации своего музыкального, художественного потенциала к сотворчеству, со сформированной устойчивой мотивацией к музыкальному самообразованию и самоопределению.*