

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В 01.УП.01. «НАРОДНЫЙ БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

срок реализации 8 (9) лет

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

ДОБРОУМОВОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

Разработчик: Харитонова Марина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензенты:

Горев Игорь Николаевич – преподаватель Красноярского колледжа искусств имени П.И. Иванова-Радкевича.

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематические планы по годам обучения (классам).

1. Требования к уровню подготовки обучающихся.

2. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- График текущей и промежуточной аттестации.
- Критерии оценки.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации.

VI. Список используемой литературы, видеоматериалов.

- Список литературы.
- Список видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народный бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Термин «Народная хореография» включает в себя широкий смысл исследования. Называя свою программу учебного предмета «Народный бытовой танец», мной были поставлены чёткие рамки изучения именно фольклорных танцев, бытующих в народе. Сохраняя при этом главную направленность детских школ искусств как первоначального базового звена профессионального образования подготовки будущих специалистов, владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками в области «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народный бытовой танец» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народных танцев и принципах их воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение танцевального фольклора Красноярского края.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с учебным предметом «Фольклорный ансамбль». Народный бытовой танец является необходимым компонентом любого календарного праздника, или просто вечёрок в чередовании с традиционными играми, как средство развлечения и общения людей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своего народа.

Программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков коллективного творческого процесса;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Программа реализуется в процессе обучения обучающихся в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Народный бытовой танец» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших

освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный бытовой танец»:

Срок обучения – 8 (9) лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Народный бытовой танец» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 обучающихся, один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета.

Целью предмета является развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области танцевального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению образования.

Задачами предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народного бытового танца;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах танцевального творчества;
- укрепление здоровья, коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование и развитие у обучающихся танцевальных способностей (правильной осанки, танцевальной координации, физической выносливости, выразительного исполнения, сценического артистизма);
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного танца;
- обучение танцевальным навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народный бытовой танец».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация танцевального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого танца на более мелкие части для подробной проработки);
- просмотр записей выдающихся народных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Народный бытовой танец» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию с пригодным для танцев напольным покрытием для мелкогрупповых занятий общей площадью 34,9 кв.м;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, DVD);
- специализированное оборудование (зеркала на одной стене, тренировочные станки вдоль двух стен);
- раздевалку для обучающихся;
- необходимая мебель (стулья, кресла, шкафы);
- баян для музыкального сопровождения урока.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с русским танцем. Развитие опорно-двигательного аппарата, ритмичность, понятие хоровода, бытовые пляски.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение танцевальных традиций. Знакомство с фигурами хоровода, бытовыми танцами, кадрилями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Формирование устойчивого интереса к народному бытовому танцу. Комплексное освоение традиционной танцевальной культуры.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий.

Первый год обучения (1 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы танцевальной работы:</p> <p>1. Введение в понятие «Танец», «Пляска». Требования к форме и причёске. Понятие «точек» в танцевальном зале.</p> <p>2. Изучение простого поклона.</p> <p>3. Общее понятие ритма. Разучивание различных комбинаций хлопков под музыку.</p>	3
2.	<p>Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата:</p> <p>1. Приобретение начальных навыков в становлении осанки. Партерный разогрев (на полу): стопа, спина, пресс.</p> <p>2. Понятие опорной и рабочей ноги. Изучение позиций ног: бпозиция; полувыворотная 1, 2, 3позиции.</p> <p>3. Изучение положений рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительное положение (руки вдоль тела); - кисти на талии. 	2
3.	<p>Изучение элементов народного бытового танца:</p> <p>1. Простые одинарные удары.</p> <p>2. Простые шаги под музыку.</p> <p>3. Бег под музыку (с коленями вперёд и назад).</p> <p>4. Марширование под музыку.</p> <p>5. Шаг с каблучка.</p> <p>6. Приставной шаг.</p>	6
4.	<p>Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры:</p> <p>1. Первоначальное понятие круга, ассоциация его с хороводом (колесо, солнце, блин). Движение «по солнцу» и против «солнца». Танец и пение.</p> <p>2.«Круг» - движение по кругу. Шаг любой. Идут, взявшись за руки, или друг за другом, можно парами.</p> <p>3.«Капустка» - закручивается спираль в центр.</p>	3
5.	<p>Изучение кадрилей:</p> <p>1. Парной круговой (с хлопками) - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).</p>	4
6.	<p>Изучение бытового танца:</p> <p>1. «Полечка» - (на видео, записана в с. Талое Ирбейского района Красноярского края ансамблем «Живая старина»).</p>	3
7.	<p>Изучение групповой пляски:</p> <p>1. «Четвёра» - (на видео, записана в с. Займка Кежемского района ансамблем «Живая старина»).</p>	3
8.	<p>Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.</p>	8
	Всего:	32

Второй год обучения (2 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы танцевальной работы:</p> <p>1. Музыкальный счёт (размер). Упражнения на ощущение сильной доли. Одинарные удары ногой о пол, притопы в различных музыкальных ритмах.</p> <p>2. Изучение поясного поклона.</p> <p>3. Изучение положений рук в народном танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одна рука на талии, другая внизу; - позиции рук: 1,2,3. 	3
2.	<p>Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата:</p> <p>1. Повороты и наклоны головы в разные стороны.</p> <p>2. Вращение плечами в разные стороны.</p>	2
3.	<p>Изучение элементов народного бытового танца:</p> <p>1. Простой русский хороводный ход (без рук и с руками).</p> <p>2. Простой переменный шаг (комбинированный с простыми шагами).</p> <p>3. Шаг с согнутыми коленями назад (с добавлением «молоточка»).</p> <p>4. Простые хороводные шаги с притопами.</p> <p>5. Освоение шага «шаркунок».</p> <p>6. Шаг на полупальцах (комбинированный с поворотом вокруг себя и по кругу).</p>	6
4.	<p>Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры:</p> <p>1. «Круг в круге» - движутся параллельно и в противоположные стороны по ходу или боком, приставным шагом.</p> <p>2. «Два круга рядом» - движение в одну сторону или противоположные.</p> <p>3. «Улица» - две линии друг против друга.</p>	4
5.	<p>Изучение кадрилей:</p> <p>1. Парной переходной - «Краковяк» (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).</p>	4
6.	<p>Изучение бытового танца:</p> <p>1. Изучение бытового танца «Подгорная» - (на видео, записана в с. Талое Ирбейского района Красноярского края ансамблем «Живая старина»).</p>	3
7.	<p>Изучение групповой пляски:</p> <p>1. «Шестёра» - (на видео, записана в д. Иркинеева Богучанского района ансамблем «Живая старина»).</p>	3
8.	<p>Разучивание материала из постановочных работ.</p> <p>Отработка и закрепление пройденного материала.</p>	8
	Всего:	33

Третий год обучения (3 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Основы танцевальной работы:</p> <p>1. Разучивание поклона «с подходом».</p> <p>2. Основы вращения. Полуповороты на месте.</p> <p>3. Изучение положений рук в народном танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в «корзиночку»; 	4

	- перевод рук из одного положения в другое.	
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Перекаты с носка на пятку и обратно. 2. Полные приседания по позициям.	2
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. Различные перетопы, притопы. 2. Мелкий шаг на всю стопу. 3. Хороводный шаг. 4. Шаг-шаркунок (кадрильный). 5. Хлопки и хлопушки (одинарные). 6. Галоп.	6
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: 1. «Корзиночка» - круг в круге, стоящие во внутреннем круге поднимают руки за спины внешнего, движутся приставным шагом. 2. «Змейка» - водящий проводит всех в разных движениях. 3. «Воротца» - поднятыми руками образуют воротца.	4
5.	Изучение кадрилей: 1. Изучение круговой парной кадрили (<i>Переходная</i>) - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»). 2. Изучение круговой кадрили «Барыня с подныром» - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1. «Краковяк» - (на видео, записан в с. Орловка Бирилюсского района ансамблем «Живая старина»).	2
7.	Изучение групповой пляски: 1. «Шестёрка» - (на видео, записана в с. Усть-Анжа Саянского района ансамблем «Живая старина»).	3
8.	Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.	8
	Всего:	33

Четвертый год обучения (4 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1.Основы вращения. Полный поворот на месте. Техника поворота головы. 2.Изучение рук в кадрилях: - руки вытянуты в стороны, ладонями вниз, локти слегка присогнуты; - руки вдоль туловища, кисти подняты вверх (при движении противоход с ногой).	4
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Маховые движения руками. 2. Наклоны и повороты корпуса в разные стороны (без рук и с руками).	2

3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1.Шаг с проскальзывающим притопом (вперёд). 2. Шаг-притоп. 3. Дробь с переступаниями. 4. Дроби с двойным форшлагом. 5. Полуприсядки и присядки (одинарные). 6. «Ковырялочка».	6
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: 1.«Звёздочка». 2. Движение «двойками». «Восьмёрка» - производная от второго круга рядом, участники одного круга переливаются в другой.	2
5.	Изучение кадрилей: 1. «Линейная кадриль» - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»). 2. Изучение круговой кадрили «Краковяк» (Тройками) - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1.«Лысого», (на видео, записано в с. Орловка Бирилюсского района ансамблем «Живая старина»).	3
7.	Изучение групповой пляски: 1. «Топор» - (на видео, записано в д. Успенка Абанского района ансамблем «Живая старина»).	4
8.	Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.	8
	Всего:	33

Пятый год обучения (5 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1.Исполнение полного поворота на месте приёмом вскок по 6 позиции. 2.Изучение рук в кадрилях: - руки согнуты в локтях перед грудью, кисти в «кулачках»; - руки «свечкой».	2
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Подъём и опускание на полупальцах. 2. Полуприседания по позициям.	2
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. Дробь в две ноги. 2. Дробь в три ножки (трилистник). 3. Дробь «в три ноги». 4. «Ёлочка». 5. «Гармошка». 6. «Моталочка».	6

4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: 1. «Лодочка». 2. «Свечка». 3. «Прочёс» - две линии навстречу друг другу проходят правым или левым плечом (гребень).	3
5.	Изучение кадрилей: 1. Изучение круговой парной кадрили (<i>Фигурная</i>) - (по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»). 2. Сибирской «Троёны» - (название по количеству участников по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1. «Краковяк» - (на видео, записан в пос. Первоманск Манского района ансамблем «Берегиня»). 2. «Саратова» - (на видео, записан в с. Талое Ирбейского района ансамблем «Живая старина»).	4
7.	Изучение групповой пляски: 1. «Пятёра» - (на видео, записана в с. Абан Абанского района ансамблем «Берегиня»).	4
8.	Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.	8
	Всего:	33

Шестой год обучения (6 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1. Разучивание большого поклона «с подходом». 2. Изучение рук в кадрилях: - руки под «крендель»; - на талии в кулачках.	4
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Элементы физической гимнастики.	4
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. Дробная дорожка. 2. «Каблучки». 3. «Ключ дробный». 4. Комбинированные движения из хлопков и присядок.	4
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: 1. «Шеен». 2. «До-за-до».	2
5.	Изучение кадрилей: 1. Сибирской «Четвёры» - (название по количеству участников, по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»). 2. «Шестёра» - (на видео, записана в с. Папиково Саянского района ансамблем «Берегиня»).	4

6.	Изучение бытового танца: 1. «Светит месяц» - (на видео, записан Дальний Восток ансамблем «Живая старина»). 2. «Краковяк» (втроём) - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»).	4
7.	Изучение групповой пляски: 1. Вечёрочная походячая «На пол, на пол» - (на видео, записана в д. Костино Кежемского района Красноярского края ансамблем «Живая старина»).	3
8.	Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.	8
	Всего:	33

Седьмой год обучения (7 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1. Вращение на месте приёмом бега. 2. Изучение рук в кадрилях: - руки за спину; - «полочка».	2
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Элементы физической гимнастики.	4
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. Мелкая разговорная дробь (женская). 2. Дроби с пересеканием (вдвоём, втроём). 3. Хлопушки (фикссирующие, скользящие, одинарные). 4. Присядки (простые, с открыванием одной ноги вперёд или в сторону). Комбинированные движения.	4
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: изучение хороводов с кружениями, заплетаниями, с более сложным ходом, который включает в себя все компоненты выразительности.	4
5.	Изучение кадрилей: 1. «Восьмёра» (на видео, записана в с. Талое, Ирбейского района, Красноярского края ансамблем «Живая старина»). 2. «Лентяя» (на видео, записана в с. Орловка, Бирюлюсского района, ансамблем «Живая старина»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1. «Нареченька » - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»). 2. «Светит Месяц» - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»).	4
7.	Изучение групповой пляски: 1. «Шестёра» - (на видео, записана в с. Усть-Анжа Саянского района ансамблем «Берегиня»).	3

8.	<i>Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.</i>	8
		Всего: 33

Восьмой год обучения (8 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1. Вращение на месте приёмом бега и выносом ноги на каблук. 2. Импровизация.	4
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Элементы физической гимнастики.	1
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. Дробь с подскоком. 2. «Припадение». 3. Присядка с открыванием обеих ног в стороны и вскакиванием на пятки (разножка). 4. Комбинирование хлопушек, дробей, присядок.	4
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: Типы построения хороводов: - «круг»; - «стенка»; - «колонка»; - «стрела».	4
5.	Изучение кадрилей: 1.«Лентяя» - (на видео, записана в д. Успенка Абанского района ансамблем «Живая старина»). 2. «Восьмёрка» - (на видео, записана в с. Абан Абанского района ансамблем «Берегиня»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1. «Саратова» - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»). 2. «Подыспань» - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»).	4
7.	Изучение групповой пляски: 1. «Шестёра» - (на видео, записана в с. Абан, Абанского района, ансамблем «Берегиня»). 2. Вечёрочная круговая песня «Уж, ты, Васенька» - (на видео, записана в с. Заимка, Кежемского района, Красноярского края ансамблем «Живая старина»).	4
8.	<i>Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.</i>	8
		Всего: 33

Девятый год обучения (9 класс).

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы танцевальной работы: 1. Импровизация. 2. Исторические корни. Стилевые особенности кадрилей.	4
2.	Развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата: 1. Элементы физической гимнастики.	1
3.	Изучение элементов народного бытового танца: 1. «Верёвочка». 2. Вращение по диагонали по 6 позиции – «шеен». 3. Переменный шаг с каблука. 4. Изучение дроби с вращением на месте.	4
4.	Изучение Орнаментального хоровода. Его фигуры: 1. Весенне-летний хоровод «Заплятися Плятень» - (на видео, записан в с. Орловка, Бирюлловского района, ансамблем «Живая старина»). 2. «Плету, плету сито» - (на видео, записан в д. Шало, Манского района, ансамблем «Живая старина»).	4
5.	Изучение кадрилей: 1. «Лентяя» - (на видео, записана в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»). 2. Сибирской «Пятёры» (название по количеству участников, по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»).	4
6.	Изучение бытового танца: 1. «Коробочка» - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»). 2. «Краковяк» - (на видео, записан в с. Шалинское Манского района ансамблем «Берегиня»).	4
7.	Изучение групповой пляски: кадрилей Сибирских (название по количеству участников по описанию кадрили в программе Е. Вопиловой «Основы народного танца»). 1. «Шестёры». 2. «Восмёры».	4
8.	Разучивание материала из постановочных работ. Отработка и закрепление пройденного материала.	8
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Народный бытовой танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- знание и умение различать музыкальные темпы;
- знание жанров народного бытового танца;

- владение лексическим материалом различных кадрилей и бытовых танцев;
- умение передавать характер и манеру исполнения;
- знание особенностей исполнения фольклорных танцев, движений и рисунков;
- знание специфики средств выразительности танцевального фольклора;
- знания танцевальной терминологии;
- умение анализировать танцевальный фольклор;
- обладание навыками сольных и групповых выступлений, сценического мастерства;
- способность импровизировать на темы народных мелодий, умение выражать в пластике общее содержание музыки;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, имеет воспитательные цели и направлен на поддержание учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля копятся оценки, и итог выставляется в первом полугодии.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений обучающихся в конце учебного года, проверяется качество реализации образовательного процесса.

Методы контроля направлены на оценку сформированных навыков показательного выступления, ансамблевого взаимодействия.

2. График текущей и промежуточной аттестации.

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Содержание аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17.	По учебному материалу согласно учебно-тематическому плану.
Промежуточная аттестация	Зачёт	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18.	По учебному материалу согласно учебно-тематическому плану.

3. Критерии оценки.

2 (неудовлетворительно) - полное незнание материала, без стремления выразительно танцевать. Отсутствие ансамблевого взаимодействия. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) - слабое выступление, неточное знание танцевального материала, допущено несколько технических ошибок при исполнении (отсутствие осанки; не уверенный основной шаг; слабое чувство ритма; путаница в исполнении рисунков танца). Исполнение танца пассивное, не эмоциональное. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

4 (хорошо) - исполнение танцевального материала полное, но допущены неточности (сбивка в основном шаге; сбивка в исполнении рисунка танца). Уверенное эмоциональное исполнение, общение в ансамбле.

5 (отлично) - концертное выступление. Яркое, осмысленное и выразительное исполнение танца, точно поданный технический материал. Полное ансамблевое взаимодействие.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕНОГО ПРОЦЕССА.

Народный бытовой танец является специальным предметом, на котором обучающиеся, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения, получают знания о танцевальных традициях, жанровых, стилистических особенностях фольклорного материала. Основная форма учебной и воспитательной работы – это урок в классе, включающий в себя совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока.

Принципы обучения по программе учебного предмета «Народный бытовой танец»:

- доступность, постепенность (в освоении танцевального материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- системность (от конкретного факта к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценчен);
- преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- творческий подход (искать пути и формы реализации для каждого обучающегося);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

При подборе танцевального материала учитывается сразу несколько аспектов:

- танцевальный репертуар должен быть разнообразен в образно стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров);
- программный репертуар должен составлять произведения различной степени трудности (исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми плясками, вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост);
- готовый репертуар должен постоянно реализовываться в различных формах концертной и конкурсной деятельности обучающихся.

Образовательный процесс организован с учетом всех норм и правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья обучающихся. Занятия по предмету «Народный бытовой танец» выстроены с учетом основных принципов ***здравьесберегающего урока*** (принцип оздоровительного режима, формирования правильной осанки, профилактики плоскостопия, психологической комфортности).

Психическое здоровье обучающихся включает в себя:

- эмоциональный самоконтроль, формируемый в ходе обучения, помогает обучающимся успешнее справляться с конфликтными и стрессовыми ситуациями в повседневной жизни;
- психотерапевтическое влияние, соприкосновения с миром искусства, оказывает на личность человека в любом возрасте, а на детей и подростков, характеризующихся повышенной восприимчивостью еще сильнее;
- адаптацию и оздоровление воспитанника через наличие тесного личного контакта преподавателя и обучающегося, постоянное комфортное общение, предметом которого является танец;
- ослабление и снятие психического и физического напряжения занятием любимым выбранным делом, способствует восстановлению сил, эмоциональному благополучию обучающихся.

Основными терминами учебного предмета «Народного бытового танца» являются:

1. Хороводы: исполняются хороводы в медленном, среднем и быстром темпе с приплясом. В хороводе, как правило, держатся за руки (платок, шаль, пояс, венок). Если не держаться за руки, то следуют друг за другом сохраняя строгий интервал, можно идти парами. Хороводы бывают:

- a) **Орнаментальные.** Основой фольклорного хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми участниками. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой.
- б) **Игровые.** В таком хороводе имеет значение развитие артистических способностей обучающихся. Композиционно они строятся: по кругу, линиями, парами. В центре круга происходит действие, разыгрывается сюжет.

Хоровод может объединить большое количество людей.

2. Кадрили: подразделяются на круговые, квадратные, линейные.

- a) **Круговая** кадриль. В ней участвуют не менее четырёх пар, двигаются по солнцу, может быть движение к центру круга и обратно.
- б) **Квадратная** кадриль. Движения и переходы четырёх пар происходят по православному кресту;
- в) **Линейная** кадриль. Могут участвовать от двух до шестнадцати пар. Основными переходами или построениями являются две противостоящие линии.

Нужно отметить, что некоторые фигуры кадрили получили разнообразные названия исходя из местных особенностей, например: «Гусачок», «Тимоня», «Восьмёра» и т.д. В некоторые фигуры кадрили вошли элементы видов русской пляски как одиночная (сольная) и перепляс.

Каждая фигура кадрили исполняется под отдельную плясовую песню или мелодию и отделяется от другой остановками. Перед началом каждой фигуры ведущий объявляет название.

3. Народные бытовые танцы могут быть:

- а) групповыми;
- б) мужскими или женскими;
- в) парными;
- г) сольными.

Народные бытовые танцы составляются из определённого набора фигур, и их название происходит от количества исполняемых участников, например: «Троёны», «Четвёры», «Шестёры», «Восьмёры» и т.д.

Сольные выходки всегда носили импровизированный характер, зависящий от желаний и умений пляшущего.

Народные бытовые танцы нужно плясать обязательно в традиционных народных костюмах.

Большое внимание должно быть уделено характеру манере, музыкальности исполнения движений. В фольклорном искусстве танец и песня не отделимы друг от друга, как гармоничное соединение.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Народная хореография (народный бытовой танец)», составитель Анищенко Г.В. Красноярск, 2003г.
2. Курс «Основы народного танца» для фольклорно-эстетического отделения ДШИ, составитель Вопилова Е.Г. Дивногорск, 2001г.
3. «Уроки фольклора в ДШИ», составитель Зайцева Е.А. Красноярск, 1994г.
4. «Сборник танцев - Снегири», составители Мосютенко В., Мельник А. Красноярск, 2003г.
5. «Русский танец в Сибири», составитель Палилей А.В. Красноярск, 2003г.
6. «Основы русского народного танца», составитель Климов А.М. Москва, 1981г.

Видеоматериал.

1. Учебно-методический фильм «Бытовые танцы и кадрили Красноярского края», ф/а «Живая старина», рук. Горев И.Н.
2. «Традиционные танцы Красноярского края» (методическое пособие), студенческий ф/а «Берегиня», рук. Зоя Смородина.
3. «Русский танец» 2 урока по методике Засимовой Е.О.
4. «Бытовой танец» (методическое пособие), Лыгалов А.С.
5. «Областные особенности русского танца» (методическое пособие), Заикин Н.И.
6. Семинар по фольклору «Радуница», г. Новосибирск.
7. «Народная бытовая хореография Читинской области» (методическое пособие).
8. Концерт Московского госуд. академического театра танца «Гжель».
9. Концерт Красноярского госуд. академического ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.
10. Концерт Московского госуд. академического ансамбля им. И. Моисеева.