

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО 01.УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

срок реализации 2(3) года

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы
/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

Разработчики:

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Каранова Алена Константиновна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензенты:

Потапов Владимир Павлович, доцент кафедры «Специальное фортепиано», декан музыкального факультета Красноярской государственной академии музыки и театра.

Стромова Нэля Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет два года: 7 класс - 1ч. в неделю, 8 класс – 2 ч. в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Виды учебной нагрузки	7 и 8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка	172 часа	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов (из расчета в неделю: 1ч. – 7 кл.; 2ч – 8 кл.)	49,5 (1,5ч. в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (7кл. - 1ч; 8кл.- 0,5/0 ч. в неделю)	16,5 (0,5 ч. в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся и работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеет площадь 12,5 кв.м., оснащена 2 фортепиано, учебной мебелью (стол, стулья, банкетки для фортепиано), подставками на сиденье, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат) оформлена наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)							1	2	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (7,8,9 кл.)	148,5								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)							1	1/0	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (7,8 кл.)	90								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	238,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической

целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам (7 класс)

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В **1 полугодии** следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере, концерте.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",

"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Во 2 **полугодии** следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желаний"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:

Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает», «Я вижу образ твой».
Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Восхваление природы человеком», «Край родной», «Павшие братья», «Походная песня»
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание», «Белеет парус одинокий»
Глинка М. «Не пой красавица при мне»
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Гурилев А. «И скучно и грустно», «Матушка-голубушка», «Вам не понять моей печали», "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Гуэрча А. «Нет, не любил он»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Только узнал я тебя», «Шестнадцать лет»
Зубов Н. «Побудь со мной»
Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
Перротте М. «Тихо, так тихо»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Нам звезды кроткие сияли», «Мой Лизочек»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Ширяев Н. «Тебя любить, обнять»
Юрьев Б. «Динь, динь, динь»
Шишкин М. «Ночь светла»

Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Яковлев М. «Зимний вечер»

8 класс (2 часа в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" наряду с вокальной музыкой может быть инструментальный аккомпанемент в классе домры. Объем часов рассчитан на два полугодия. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-4 произведения различного характера.

В конце полугодий ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения: вокальное и инструментальное.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Вераччини Ф. Largo
Вивальди А. «Адажио»
Дженкинсон Э. «Танец»
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Прокофьев С. «Марш»
Шопен Ф. Прелюдия ля мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии 8 класса:

Вераччини Ф. Largo
Вивальди А. «Адажио»
Дженкинсон Э. «Танец»
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Прокофьев С. «Марш»
Шопен Ф. Прелюдия ля мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся:

Бах И. С. Ария
Бетховен Л. «Менуэт», «Сурок»
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. "Непрерывное движение"
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
Вебер К. "Хор охотников"

Вераччини Ф. Largo
 Вивальди А. «Адажио»
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука», «Полька»
 Дженкинсон Э. «Танец»
 Копылов А. «Песенка»
 Латвийский народный танец «Рыбачок». Обр. Фурмина
 С Майкапар С. «В садике»
 Моцарт В.-А. «Колыбельная песня»
 Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
 Прокофьев С. «Песня без слов», «Марш»
 Раков Н. «Вокализ»
 Русская народная песня «Позарастали стёжки-дорожки». Обр. Лобова В.
 Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. Трояновского.
 Русская народная песня «Ты раздолье мое». Обр. Василенко
 Швейцарская народная песня «Кукушка». Обр. Лобова В.
 Шопен Ф. Прелюдия ля мажор
 Шуберт Ф. Музыкальный момент

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется

оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию

солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом (домрой), с его строением, названием частей спецификой строя. Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато, нон легато и стаккато, это: деташе,

Концертмейстеру необходимо следить за тем, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию домровой партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения домристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда домры.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Сборники инструментального репертуара

1. Альбом для детей. Вып.1 Редакция партии домры С. Данильян. М., «Музыка», 1986
2. Азбука домриста. Составитель Т. Разумеева М., «Кифара», 2006
3. «Ассоль». Вып. 1. Составитель В. Владимиров. Новосибирск. «Арт-классик», 2000
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 Составитель С.Фурмин. Москва, «Советский композитор», 1978
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 Составитель С.Фурмин. Москва, «Советский композитор», 1979
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 Составитель С. Фурмин. Москва, «Советский композитор», 1980
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 Составитель С. Фурмин. М., «Советский композитор», 1981
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 19 Составитель С. Фурмин. М., «Советский композитор», 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 20 Составитель С. Фурмин. М., «Советский композитор», 1989
10. Детский альбом для домры. А. Кокорин. Омск, 2000
11. Домристу — любителю. Вып. 1 Составитель М. Дроздов. Москва, «Советский композитор», 1977
12. Домристу — любителю. Вып. 2. Составитель М. Дроздов. Москва, «Советский композитор», 1978
17. Домристу — любителю. Вып. 3 Составитель В. Лобов, И. Шелмаков. М., «Советский композитор», 1979
18. Домристу — любителю. Вып. 4 Составитель В. Лобов, И. Шелмаков. М., «Советский композитор», 1980
19. Домристу — любителю. Вып. 5 Составитель В. Лобов, В. Глейхман. М., «Советский композитор», 1981
21. Домристу — любителю. Вып. 6 Составитель В. Лобов, В. Глейхман. М., «Советский композитор», 1982

22. Домристу — любителю. Вып. 10. Составитель В. Лобов. М., «Советский композитор», 1986
23. Домристу — любителю. Вып. 11. Составитель В. Лобов. М., «Советский композитор», 1989
24. Домристу — любителю. Вып. 13. Составитель В. Лобов. М., «Советский композитор», 1989
25. Домристу — любителю. Вып. 13. Составитель В. Лобов. М., «Советский композитор», 1989
26. Домристу — любителю. Вып. 13. Составитель В. Лобов. М., «Советский композитор», 1989
27. Две пьесы для домры. В. Полевой. Киев. «Музична Украина» 1981
28. Домра с азов. Составитель А. Потапова. Санкт-Петербург. «Композитор» 2
29. Играют Т. Вольская и А. Трофимов, вып. 3. Екатеринбург. 1999
30. Концертные пьесы. Вып. 4. Составитель Р. Белов М., «Советский композитор», 1971
31. Концертные пьесы. Вып. 6. Составитель В. Евдокимов. М., «Советский композитор», 1973
32. Концертные произведения домры и ф-но. Городовская В. Иваново. ООО «Выбор» 2011
33. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры Составитель И. Дьяконова. М., 1999
34. Начинаящему домристу. Вып. 1. М., 1969
35. Нотная папка домриста, Красноярск, 2003
36. Нотная папка домриста 1-3 классы Москва. «Дека-ВС» 2003
37. Нотная папка домриста 3-5 классы Москва. «Дека-ВС» 2003
38. Оригинальные произведения для четырёхструнной домры (мандолины) Составитель И. Гареева. Екатеринбург 2003
39. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2 Составитель Е. Климов. М., «Музыка» 1966
40. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3 Составитель И. Шелмаков. М., «Музыка» 1967
41. Педагогический репертуар домриста. Вып. 4 Составитель Е. Климов. М., «Музыка» 1968
42. Педагогический репертуар домриста Вып. 5 Составитель В. Евдокимов. М., «Музыка» 1969
43. Педагогический репертуар домриста для старших классов Составитель Т. Грачёва. Саратов 2007
44. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель И. Шитенков. Ленинград. «Музыка», 1972
45. Пьесы советских композиторов. Составитель И. Шитенков. Ленинград. «Советский композитор», 1980
46. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Состав. И. Шитенков. Ленинград. «Сов.композитор», 1985
47. Пьесы для скрипки и фортепиано Составитель Т. Ямпольский. М., «Музыка» 1981
48. Произведения русских композиторов. Составитель Н. Липс. М., «Музыка» 2004
49. Пьесы для маленьких домристов. Фёдоров С. Красноярск, 2006
50. Пьесы для домры «Думка» Фёдоров С. Москва. «Творческая мастерская» 2012

76. Пьесы для домры. Композиторы Испании, Италии, Франции. Составитель В. Иванов. Санкт-Петербург. «Композитор» 2007
51. Репертуар домриста. Вып. 2. Составитель Е. Климов. М., «Музыка» 1966
52. Репертуар домриста. Вып. 3. Состав. Е. Климов. М., «Советский композитор» 1968
53. Репертуар домриста. Вып. 4. Состав. Е. Климов. М., «Советский композитор» 1968
54. Репертуар домриста. Вып. 5. Состав. Е. Климов. М., «Советский композитор» 1969
55. Репертуар домриста. Вып. 10. Состав. В. Евдокимов. М., «Сов. композитор» 1973
56. Репертуар домриста. Вып. 3. Составитель В. Евдокимов. М., «Музыка» 1979
57. Репертуар домриста. Вып. 17. Состав. И. Шелмаков. М., «Сов. композитор» 1980
58. Репертуар домриста. Вып. 19 Редактор А. Сударикова. М., «Сов.композитор» 1981
59. Репертуар домриста. Вып. 20. Состав. И. Шелмаков. М., «Сов. композитор» 1982
60. Репертуар домриста. Вып. 21 Состав. Е.Евдокимов, В. Лобов. М., «Сов композитор» 1982
61. Репертуар домриста. Вып. 26 Состав. В. Чунин. «Советский композитор» М., 1986
62. Репертуар домриста. Вып. 27. Состав. В. Кузнецов М., «Советский композитор» 1988
63. Репертуар домриста. Вып. 28. Состав. В. Кузнецов М., «Советский композитор» 1989
64. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 Состав. В. Яковлев. М., «Музыка» 1979
65. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 Состав. В. Яковлев. М., «Музыка» 1980
66. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 Составитель В. Яковлев. М., «Музыка» 1981
67. Романтическая сонатина для домры. Лапицкий В. Редакция партии домры Л. Вахрушевой. Красноярск, 2011
68. Сюита для домры и фортепиано «Путешествие в детство». В. Кошелев. Красноярск 2010
69. Сборник детских пьес для балалайки «Улыбки» Макарова В. Красноярск, 2011
70. Сборник переложений для домры и балалайки «Нескучный ритм», Составители И. Удинцева, Т. Воинова. Красноярск, 2011
71. Сборник переложений для домры и балалайки «Нескучный ритм», Составители И. Удинцева, Т. Воинова. Красноярск, 2011
72. Сборник произведений для домры. А. Белов. Москва 2005
73. Старинные сонаты для балалайки. Аверин В. Красноярск 2001
74. Сочинения зарубежных композиторов 17-18 вв. Составитель Убиенных Н. Красноярск, 2008
75. Старинные сонаты, Котомина М. Нижний Новгород, 2000
76. Транскрипции популярной музыки для домры. Цыганков А. Новосибирск, «Классик-А» 2011
77. Хрестоматия для домры и ф-но Составитель Л. Быстрицкая. Санкт-Петербург, «Композитор» 2005
78. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. Цыганков А. М., «Советский композитор» 1982
79. Концертные произведения для трехструнной домры. Чекалов П. «Музыка» М., 1972
80. Школа игры на трёхструнной домре. Чунин В.(переиздание) «Советский композитор» М., 1988
81. Школа игры на трехструнной домре. Александров А. «Советский композитор», М., 1990
82. Школа игры на трёхструнной домре, часть 1, Лукин С. ООО «Выбор». Иваново, 2008

83. Школа игры на трёхструнной домре, часть 2, Лукин С. ООО «Выбор». Иваново, 2008
84. Школа игры на трёхструнной домре, вып. 3, Лукин С. ООО «Выбор». Иваново, 2008
85. Шесть польских мазурок. В. Лапицкий. Красноярск 2012
86. Этюды для домры (соло) Пильщиков А. М., «Советский композитор», 1980
87. Юный домрист Составитель Н. Бурдыкина. М., «Музыка» 1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4 "В концертмейстерском классе".
4. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
7. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974