

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО 01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

срок реализации 5 лет

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

«ДШИ» п. Солонцы
/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

Разработчик: Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензенты:

Потапов Владимир Павлович, доцент кафедры «Специальное фортепиано», декан музыкального факультета Красноярской государственной академии музыки и театра.

Стромова Нэля Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Реализация учебного предмета "Фортепиано" направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по ОП «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Реализации данной программы осуществляется в основной части с 2 по 5 классы, а также в вариативной части с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано».

Класс	1-4 классы	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	99
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий учебного предмета «Фортепиано» - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Народные инструменты» учебного предмета «Фортепиано» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий общей площадью 12,5 кв.м.: фортепиано – 2 шт.; банкетка для фортепиано – 3 шт.; подставка для ног – 1 шт.; подставка на сиденье – 2 шт.; стол двухтумбовый – 1 шт.; стул – 1 шт.; метроном – 1 шт.
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий общей площадью 8,2 кв.м.: фортепиано – 2 шт.; банкетка для фортепиано – 3 шт.; подставка для ног – 2 шт.; подставка на сиденье – 2 шт.; стол одностумбовый – 1 шт.; стул – 1 шт.; метроном – 1 шт.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 кл - 1 час (вариативная часть); 2,3,4 кл. - 1 час (0,5 часа – обязательная часть и 0,5 часа – вариативная часть), 5 класс – 1,5 часа в неделю (1 час – обязательная часть и 0,5 часа – вариативная часть).

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по классам:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 класс (1 час в неделю).

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Текущий контроль в форме контрольного урока проводится в конце 1 полугодия, по результатам текущего контроля, выставляется оценка за полугодие.

Промежуточная аттестация в форме зачета, с оценкой, проводится во 2 полугодии в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен выступить на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1:

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2:

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 класс (1 час в неделю).

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Текущий контроль проводится в конце 1 полугодия, по результатам текущего контроля, выставляются оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводится в присутствии комиссии во 2 полугодии.

За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 1 октаву, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1:

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2:

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3-4 класс (1 час в неделю).

Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя
руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, Ре
минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька

5 класс (1,5 часа в неделю).

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется полугодовая отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично):

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 (хорошо):

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно):

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2» (неудовлетворительно):

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

зачет (без отметки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю:

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивно самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение домашнего задания - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы,

выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную преподавателем.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом" Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Список нотной литературы

1. "Ребенок за роялем" И.Соколова 1987г. "Музыка" г. Ленинград
2. "Музыкальный букварь" Н.Ветлугина 1986г «Музыка» г. Москва
3. "Задания для развития самостоятельных навыков" С.Ляховицкая 1979г "музыка" г. Ленинград
4. "Маленькому любителю музыки" 1981г. "Музыка" г. Москва
5. "Путь к музыке" Баренбойм 1988г. "Советский комп." г. Москва
6. К.Сорокин "Музыка для детей" 1981г.
7. "Пьесы" для самых маленьких /вып.1-5/ И. Худoley
8. "Маленькому пианисту" Б. Милич 1989г. "Музична Украина" г. Киев
9. "Фортепиано 1кл" Б. Милич 1989г. "Музична Украина" г. Киев
10. "Пед. репертуар" 1 кл. К.Сорокин 1979г. "Музыка" г. Москва
11. "Муз. картинки" /вып.1,2/ Р.Леднев 1982г. "Сов.композитор, г. Москва
12. "Игрушки" В.Блок 1982г.
13. "Бирюльки" С. Майкапар 1978г. "Музыка" Москва.
14. "Пьесы" /вып.1-15/ В Габриэлов 1982-1987г. «Сов. Композитор» г. Москва
15. "Для самых маленьких" И. Благодатов 1979г. "Музыка" г. Москва
16. "Альбом для юношества" И.Савинцев 1980г. "Музыка" г. Москва
17. «Сонатины и вариации для фортепиано» /вып.1/ С. Борсуков 2002г. «Феникс», г. Ростов-на-Дону
18. «Сонатины и вариации для фортепиано» С. Борсуков /вып.2/ 2002г. «Феникс», г. Ростов-на-Дону
19. «Этюды» А.Веселова для начинающих пианистов 2008г. «Союз художников», г. Москва
20. «Этюды» Р.Гиндин 1971г. «Музична Украина», г. Киев
21. "Пьесы совр. композиторов" /вып.2/ В.Бунин 1982г. "Музыка" г. Москва.
22. "Альбом пьес для ф-но" Гедике 1986г. "Музыка" г. Москва.
23. "Детские пьесы" В.Сорокин 1971г.
24. "Детский альбом" П.Чайковский 1978г.
25. "Сонатины и вариации" Н.Григорян 1980г. "Сов. комп." /мл.кл./ вып.2

26. "Фортепиано 2 класс" Б.Милич 1989г. "Музична Украина" г. Киев
27. "Пед. репертуар 2кл." К.Сорокин 1980г. "Музыка" г. Москва
28. "Музыка для детей" Д. Кабалевский 1983г. "Сов. композитор" г. Москва
29. "Пьесы для ф-но" /вып.5,6,7/ И. Благодатов 1979г. "Музыка" г. Москва
30. "Избранные пьесы" Е. Гнесина 1990г. "Сов. комп." г. Москва
31. "Пьесы" В. Косенко 1980г. "Музична Украина" г. Киев
32. "10 пьес для ф-но" С.Прокофьев 1966г. "Музыка" г. Москва
33. "Музыка в старинном стиле" В.Сильвестров 1981г. "Муз.Укр" г. Киев
34. "Избранные пьесы" А.Гречанинов 1978г. "Музыка" г. Москва
35. Фортеп. музыка для детей" /вып.7/ Д. Кабалевский " г. Москва
36. «Легкие сонатины» А.Веселова для начинающих пианистов 2008г. «Союз художников», г. Москва
37. «Этюды» А.Веселова для начинающих пианистов 2008г. «Союз художников», г. Москва
38. «Этюды» Р.Гиндин 1971г. «Музична Украина», г. Киев
39. "Сонатины и вариации" Н.Григорян 1980г. "Сов. комп." /мл.кл./ вып.2
40. "Ф-но 3 класс" Б.Милич 1989г. "Музична Украина"
41. "Пед. репертуар" К.Сорокин 3 кл. 1980г. "Музыка"
42. "Багатели" Л.Бетховен 1978г.
43. "Избранные пьесы" Д.Шостакович 1979г., 1987г. "Сов. комп." г. Москва
44. "Пьесы" В.Моцарт 1981г.
45. "6 детских пьес" Ф.Мендельсон 1979г. "Музыка"
46. "Сонатины и вариации" Н.Григорян 1980г. "Сов. комп." вып.3
47. "Этюды" 3 класс Р.Гиндин 1971г. "Музична Украина" г. Киев.
48. "Фортепиано 4 класс" Б. Милич 1989. "Музична Украина" г. Киев
49. "Пед. репертуар 4 кл К.Сорокин "Музыка" 1982г "Сов. композитор" г. Москва
50. "Пьесы" /вып.1-15/ Ю. Комальков 1979-1982гг.
51. Фортепианная миниатюра" В.Блок 1980г. "Музыка" г. Москва
52. "Альбом для юношества" Р.Шуман 1986г. "Музыка" г. Москва
53. "Избранные пьесы" П.Чайковский 1970-1979гг.
54. "Прелюдии" Д. Кабалевский 1971г. "Сов. комп." г. Москва
55. "Багатели" Л.Бетховен 1978г. "Музыка"
56. "Сонатины и вариации" Н.Григорян 1980г. "Сов. комп." вып.3
57. "Этюды" 4 класс Р.Гиндин 1972г. "Музична Украина" г. Киев.

Крупная форма:

1. Л.Бетховен "Избранные сонаты и вариации" 1966г. "Музыка" г. Москва "Сонаты для ф-но" 1979г. г. Будапешт. "Музыка", "Легкие вариации" 1981г. "Музыка"
2. И.Гайдн «Избранные клавирные сонаты» том 1, том 2 1979г. г. Будапешт «Избранные произведения»/вып.1,3/ 1979-1980гг. «Музыка» г. Москва «Соната ми минор» 1983г. «Музыка» «Дивертисменты» 1986г. «Избранные сонаты» 1982г.
3. «Вариации» 1987г. Д. Кабалевский «Сов. комп.» Г. Москва
4. «Сонатины» Метнер 1981г. «Музыка»
5. «Сонатины» Клементи 1982г. «Музыка»
6. «Сонатины» Кулау 1984г. «Музыка»
7. В.Моцарт «Вариации» 1976г. «Музыка» г. Москва «Соната фа мажор» 1981г. «Соната соль мажор» 1981г. «Соната си бемоль мажор» 1986г. «Сонатины» 1980-1985гг. «Нетрудные сонаты» 1988г.

- «Сонаты» том 1, том 2 1981г., 1984г.
 «Избранные фортепианные произведения» 1986г. «Музична Укр.»
 «Избранные сонаты» 1976г. «Музыка»
8. «Избранные сонаты» Чимароза «Музыка» 1982г.
 9. Р.Шуман «Сонаты» 1981г.
 10. «Альбом сонатин» М.Сорокина 1970г.
 11. Сонатины и вариации» /вып.2/ В. Бажунова « 1969г.» Сов. комп»
 12. Польское издание «Сонатины»
 13. «Сонатины и вариации» Н.Григорян 1980г. «Сов. Комп.» Вып.4, 5
 «Сонатины и вариации» 1979г. вып.1
 14. «Альбом вариаций» 5-6 класс М.Сорокина 1972г. «Сов. Комп.» Вып.4
 15. «Сонатины и вариации» вып.2 В. Бакулова 1969г. «Музыка»
 16. «Сонатины и вариации» И.Курганова вып.5 1986г. «Сов. Комп.»
 «Сонатины» 1981г. «Сов. Комп.» Г. Ленинград
 17. «Фортепиано 5 класс» Б.Милич 1973г., 1979г. «Музична Укр.» Г. Киев
 18. «Произведения крупной формы» Н. Копчевский 5кл. /вып.1/1977г., /вып.2/ 1981г.
 «Музыка»
 19. «Произведения крупной формы» Н. Копчевский 6 кл. /вып.1, 2/ 1981г. 7 кл. /вып.1, 2/
 1981г.
 20. «Альбом сонатин» 3 ч. Диденко 1982г.
 21. «Сонатины и вариации» Р.Захаров 1982г.
 22. «Сонаты» Ф.Бах 1980г.

Этюды:

1. «Этюды» Р.Гиндин 5, 6, 7 классы 1972г. «Музична Украина» г. Киев
2. «Этюды» Н. Копчевский пед.реп. 5, 6 кл. /вып.1, 2/ 1879-1983гг.
3. «Этюды» Л. Шитте соч.68, 108, 160.1979г. «Музыка» г. Москва
4. «Этюды» 1 А. Лемуан 978г.
5. «Этюды» Г. Беренс 1980г. соч.61, 88
 «Избранные этюды» К.Черни ч.1, ч.2, 1967г. «Музыка» г. Москва
 «Искусство беглости пальцев» тетради 1, 2, 3 1963г. «Музгиз» соч.740
 «Школа беглости» 1973г. соч. 299, 740 тетради 4, 5, 6 «Музыка» г. Москва
6. «Этюды» М. Мошковский /15 виртуозных/ соч.72 1982г. «Музыка»
7. «Этюды» И. Крамер тетради 1, 2 вып.1-2 1979г.,
8. Этюды А. Лешгорн соч.68 1981г.
9. «12 этюдов» 1 С. Тальберг 979г.
10. «Этюды на разные виды техники» Р. Гиндан 1981г. «Музична Украина»
11. М. Клементи «29 этюдов» 1967г. «Музыка» г. Москва
12. «Этюды и технические пьесы» вып.2 Н. Судзак 1974г.
13. «Избранные этюды зарубежных комп.» 5-6кл. 1974г.
14. А.Бакулова «Этюды» вып.5 А. Бакулова 1978г. «Сов. Комп.»
15. «Фортепианная техника» В. Натансон 1980г. «Музыка»

Полифония: И.С.Бах:

1. «Маленькие прелюдии» 1973г.
2. «Избранные произведения» вып.2, 3 1962-1964гг.
3. «Полифонич. Тетрадь» 1972г.
4. «Инвенции» 1980г.
5. «Полифонические пьесы» вып.2 1982г. 5 класс вып.1 1981г
6. «13 маленьких пьес» 1967г. Будапешт
7. «Английские сюиты» 1963г. для ф-но
8. «Клавирные пьесы» Р. Перселл 1979г.
9. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта» Л.Моцарт 1979г.

10. «Пьесы в форме старинных танцев» М.Соколов 1986г.
11. «Итальянская клавирная музыка» Н. Брыкова вып.2 1971г.
12. «Пьесы в форме старинных танцев» М.Соколов вып.3 1974г.
13. «Избранное» Чюрленис 1980г.
14. «Старинная клавирная музыка» Розенблум 1973г.
15. «Фантазии и увертюры» Телеман вып.1 «Музична Украина» 1986г.
16. «Избранное» Гендель 1979г.
17. «Полифонические пьесы» М.Соколов вып.4 1976г., вып.6 1977г.
18. «Избранные клавирные произведения» Кабесон 1980г.
19. «Прелюдии и фуги» Каминский 1972г. «Музыка»
20. «Полифонические произведения русских композиторов» вып.1 1979г, вып.2 1980г.

Пьесы:

1. «Звуки музыки» выпуск 5 М.,1978 г Составление и педагогическая редакция А. Бакулова.
2. «Фортепиано» издание восьмое, переработанное, 5 класс II часть Киев 1981 г. Редактор М.Хуторянский
3. «Педагогический репертуар» - пьесы для фортепиано выпуск 3, М.1972 г. Редактор-составитель Э. Бабасян
4. «Фортепианная музыка» пьесы для фортепиано выпуск 6, М.1977 г, составление и педагогическая редакция Е. Сафроновой-Руббах
5. «Пьесы для фортепиано» выпуск 11 М., 1981 г. составление и педагогическая редакция Л.Григорян
6. «Пьесы для фортепиано» выпуск 4 М., 1974 г. составление и педагогическая редакция А. Бакулова.
7. «Пьесы» выпуск 12 М.,1986 г. составитель И.Я. Худолей
8. «Пьесы для фортепиано» выпуск 6 М., 1978 г. составитель Т.Д. Мануильская.
9. «Пьесы для фортепиано» выпуск 7 М., 1977 г. составление и педагогическая редакция И.П. Кулясова
10. «Детские пьесы советских композиторов» выпуск II педагогическая редакция А.Батаговой