

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО 01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**(баян)
срок реализации 5 (6) лет**

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

Разработчик: Гнатюк Людмила Васильевна преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензенты:

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Нотные издания*
- *Учебно-методические пособия*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность» (баян), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» (баян) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян):

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов нагрузки внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий. индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (баян)

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (баян).

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян) имеют площадь 9 кв.м, наличие баянов для обучающегося и преподавателя попутра для нот, стола, шкафа для хранения нотной и методической литературы, фортепиано. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения

Годовые требования по классам.

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен, чтение нот с листа.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на одной – двух нотах, в разных руках;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера;

Различные упражнения для развития техники обеих рук, хроматическую гамму (в правой), гамму C-dur правой рукой.

Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета по полугодиям

1 полугодие

1. Детские песенки: «Дождик», «Василек», «Картошка», Самойлов «Разговор».
2. «Русская частушка». Детские песенки: «Горн», «Фанфары», Латышев «Марш Бармалея».

2 полугодие

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, - каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти:

Гаммы C-dur каждой рукой, короткое арпеджио правой рукой, G-dur – правой рукой.

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Р.Н.П. «Как под горкой, под горой».
 2. А. Друшковичова «Марш дошкольников».
 3. А. Латышев «Страшная история»
-
1. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
 2. Р. Н. П. «По Дону гуляет казак молодой».
 3. Латвийская нар. песня «Петушина полька».

В течение 1 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучающийся должен пройти:

Гаммы: C-dur двумя руками в две октавы, арпеджио короткие, длинные, аккорды – каждой рукой. G-dur, F-dur каждой рукой в две октавы, арпеджио и аккорды – каждой рукой, различные упражнения для развития техники.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Познакомиться с произведениями с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Гоффе. «Канарейка».
2. Р. Н. П. «Я на горку шла».
1. А. Латышев «Вальс Мальвины».
2. Польская нар. песня «Веселый сапожник».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

1. И. Гайдн «Менуэт».
2. Р. Паулс «Колыбельная».
3. Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка».
1. В. А. Моцарт «Волынка».
2. Р. Н. П. «Степь, да степь кругом».
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой».

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер. Должна быть более критичной, направленной на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Динамика: forte-piano, crescendo diminuendo.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Освоение крупной формы.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение его во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы: G-dur, a-moll двумя руками в две октавы;
- Арпеджио короткие, длинные двумя руками;
- Аккорды двумя руками. B- dur, e- moll;
- Арпеджио, аккорды каждой рукой. Упражнения различных авторов.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия.

1. В. А. Моцарт «Менуэт».
2. Р.н.п. в обр. Суркова «Как у наших у ворот».

1. И. С. Бах «Менуэт».
2. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета).

1. А. Дябелли «Рондо».
2. В. Ивановичи «Дунайские волны» (отрывок).
3. Украинская народная песня «Казачок».

1. Д. Тюрк «Балет».
2. М. Глинка «Жаворонок».
3. Бетховен. Сонатина A-dur, 1 часть.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 4 года обучающийся должен пройти:

При повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы Es-dur, g- moll двумя руками. As-dur, c-moll каждой рукой.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И. Павлюченко «Инвенция».
2. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

1. И. С. Бах «Песня».
2. Р.н.п. в обр. Паницкого «Полосынька».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. К. Вебер «Сонатина»
2. И. Дунаевский «Полька».
3. А. Подешт «Бабушка, научи танцевать чарльстон».

1. Д. Чимарозо «Сонатина».
2. Л. Феррари «Домино».
3. А. Цфасман «Фокстрот».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Переход от мелкой техники к крупной и наоборот. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 4 класс;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).
---	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Н. Мяковский. Фуга.
2. Сорокин «Легкая сонатина».
3. Р. Шуман. Мелодия.
4. «Чи ти чула, дівчинонька». Украинская народная песня. Обработка Чинякова.

1. И. С. Бах. Прелюдия.
2. Ф. Кулау. Сонатина.
3. Р. Н. П. «Садом, садом, кумасенька».
4. Чайкин «Лирический вальс».

**Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.
Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

В течение 6 года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Примерный репертуарный список

1. Д. Тартини. Сарабанда.
2. М. Клементи. Сонатина.
3. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу».
4. Д. Фоссенд. «Летящие листья».

1. Г. Гендель. Сарабанда.
2. Ф. Кулау. Сонатина.

3. Дж. Керн. Дым.
4. Д. Фоссен «Карусель».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
4. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
 - а. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
 - б. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 - в. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических

особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой литературы

Нотные издания:

1. Ю.Тимонин. «В Париж через Варшаву» Дуэты для аккордеона(баяна). Сборник нетрудных дуэтов для учащихся ДШИ. Издательский дом «Фаина» Москва 2011г.
2. А.М. Думенко. Педагогический репертуар «Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона» 2-5 классы музыкальной школы. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003г.
3. Л. Заложнова «До, ре, мишка», учебное пособие для начинающих. Издательство «Окарина», г. Новосибирск, 2007г.;
4. Д. Самойлов «Баян-этюды» 1-3 класс ДМШ
«Баян-пьесы» 1-3 класс ДМШ
«Баян-полифонические пьесы» 1-3 класс ДМШ
«Баян-сонатины и вариации» 1-3 класс ДМШ
«Баян-народные песни» 1-3 класс ДМШ
5. Баян 3 класс. Издательство «Музична Украина, г. Киев, 1979г.;
6. Баян подготовительный, 1-3 класс. Издательство «Кифара», г. Москва, 1994г.;
7. Ю.Гаврилов «Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона»;
8. В.Герасимов «Детский альбом»;
9. Тонкая рябина, популярные русские-народные песни. Издательство «Кифара», г. Москва, 1997г.;
10. А.Соколов «Обучение с увлечением». Издательство «Мелограф», г. Москва, 2000г.;
11. Баян 3-5 класс. Издательство «Кифара», г. Москва, 2003г.;
12. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества». часть1. часть2 Издательство «Композитор», г. Санкт – Петербург 2003г.
13. Н.Чайкин «Детский альбом». Издательство «Музыка», г. Москва, 1983г.;
14. И.Бойко «Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс», выпуск первый;
15. «Музыкальная акварель» пьесы для баяна, выпуск девятый. Издательство «Советский композитор», 1990г.;
16. А. Басурманов «Нотный альбом баяниста»;
17. В. Усечев «Ансамбли для баяна в музыкальной школе», г. Тула, 1992г.;
18. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Дуэты, выпуск первый, г. Москва, 2000г.;
19. «До, Ре, Мишка» Л. Заложнова, нотно-методическое пособие для начинающих, изд. «Окарина», г. Новосибирск, 2007г.
20. «Я играю на баян» вып.1, составитель А.Н.Романов, изд. «Окарина», г. Новосибирск, 2008г.
21. Хрестоматия баяниста вып.1, 2, составитель А. Крылусова, изд. «Музыка», г. Москва, 2005г.
22. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ, изд. «Интро-вэйв», г. Москва, 2004г.
23. «Лунная река» популярная музыка зарубежных композиторов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, перелож. В.Кузовлева, изд. «Кифара», г. Москва, 2009г.
24. «В мире танца» тетрадь 2 – «Полонезы, Краковяки, Мазурки», тетрадь 4 – «Вальсы», составитель Г. Бойцова, изд. «Музыка», г. Москва, 2007г.
25. «Петровские забавы» Леонид Сидельников пьесы для баяна. Изд. Окарина» Новосибирск 2009г.

26. А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3классы ДШИ изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008г.
27. А.Доренский «Эстрадно-джазовые» сюиты для баяна или аккордеона 3-5классы ДШИ.изд. «Феникс» г.Ростов на Дону 2008г.
28. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту Баянисту, аккордеонисту ред. Составил В.В Ушенин изд. «Феникс» г.Ростов на Дону 2010 г. подготовительный класс, первый класс, второй класс, третий класс, четвертый класс, пятый класс
29. Избранные пьесы для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер» Часть1, часть2 .Составитель А.Евдокимов изд.Москва 2013 г.
30. «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе» Е. Дербенко. Издательский дом «ФАИНА» Москва 2013г.
31. С.Бредис «Музыкальный сюрприз» 3-5 классы ДШИ сборник пьес для баяна(аккордеона) изд. «Феникс» г. Ростов на Дону 2012 г
- 32 «Салют аккордеон!» Вып.1 Составитель Черничка Г.П. Эстрадные пьесы Французских композиторов для аккордеона и баяна. Изд. « Окарина» г.Новосибирск 2008г.
33. «Салют аккордеон!» Вып.2 Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона и баяна. Составитель Черничка Г.П. Изд. «Окарина» г. Новосибирск 2008г.
34. Г. Шахов «Чудный вечер» песни народов мира в обработке баяна (аккордеона).Изд. Москва « Кифара» 1999г.
35. В.Завьялов «Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Москва « Владос-пресс» 2004г.
36. В.Н. Афендилов «Учебное пособие для начинающего баяниста 1-2 класс» Изд. Красноярск 2010г.
37. Детская музыкальная шкала 1-7 классы .Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста .Составители: В. Ефимов, Л.Клинов, А.Коробейников. Изд. Москва «Русское музыкальное товарищество»
38. Б.Маркин «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянистов» Изд. Новосибирск «Книжница»1997г.
39. Е. Дербенко. Самоучитель «Научись на гармонии играть» для гармонии-хромки. Издательский дом «Фаина» Москва 2012г.
40. В. Власов «Альбом для детей и юношества» Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санк-Петербург 2003г.
41. Баян 1-3 классы детской музыкальной школы. Изд. Москва «Кифара» 2007г.
42. А.Т. Доренский «Виртуозные пьесы» г. Ростов на Дону «Феникс»1998г.
43. А.Т. Доренский «Пять ступеней мастерства» Изд. «Феникс» г. Ростов на Дону 2000г.
44. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 5 класс детской музыкальной школы. Изд. «Интро-вэйв» Москва 2004г.
45. В. Шрамко «Класс ансамбля баянов (аккордеонов)» Хрестоматия для 1-3 классов детской школы искусств. Изд. «Композитор» Санк-Петербург2008г.
46. Е. Дербенко. «Концертные обработки народных мелодий для гармонии, баяна, аккордеона. Издательский дом «Фаина» Москва 2013г.

Учебно-методические пособия:

1. И.Гладков «Самоучитель игры на баяне» Изд. М...1958г.
2. А.Е.Онегин «Школа игры на баяне» Изд. М...1965г.

3. О.Агофонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне» Изд. «Музыка» М..1970г.
4. Г.Тышкевич «Молодому баянисту» Изд. «Музыка» М...1971г.
5. Ю.Акимов «Школа игры на баяне» Изд. «Советский композитор» 1981г.
6. А.Онегин «Школа игры на готово-выборном баяне» Изд. «Музыка» 1976г.
7. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» Изд. «Советский композитор»
8. Г.Стативкин «Начальное обучение на выборно- готовом баяне» Изд. «Музыка» М..1989г.
9. В.Алехин «Самоучитель игры на баяне» 1979г.
10. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» Изд. «Кифара» М...1996Г.
11. Е.Дербенко «Самоучитель. Научись на гармонии играть» Изд. «Фаина» М...2012г.
12. Р.Н.Бажилин «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) аккомпанемент пьес» Изд. М...2000г.
13. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна ч.1,ч2.составитель Л.Евдокимов,ред.В.Семенов.Изд.М...2012г.
14. П.Говорушко «Школа игры на баяне» изд.4-е. Изд «Музыка» Ленинград 1971г.
15. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» Изд. «Музыка» М...1991г.
16. В.Куницкий «Самоучитель игры на баяне» Изд. «Беларусь» Минск 1964г.
17. В.Заблоцкий «Первое знакомство с баяном» изд.2-е Изд. «Музыка» Ленинград 1977г.
18. В.Н.Мотов «Простейшие приемы варьирования на баяне и аккордеоне» Изд. «Музыка» М...1989г.
19. П.Лондонов «Самоучитель игры на двух рядной гармонике-хромке» Изд. «Советский композитор» М...1977г
20. П.Серотюк «Хочу быть баянистом» учебное пособие для начинающих. Изд. М...1994г.
21. П.Говорушко «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1980г.

Методическая литература:

1. А.Сурков «Пособие для начального обучения игры на готово-выборном баяне» Изд. М...1979г.
2. В.Беляев, Г.Стативкин «Аппликатура готово-выборного баяна» Изд. Советский композитор» М...1978г.
3. Ю.Васильев, А.Широков «Рассказы о русских народных инструментах» Изд. «Советский композитор» М....1986г.
4. М.И.Ихманицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры» Изд. «Музыка» М...1987г.
5. Г.Шахов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна» Изд. «Музыка» М....1987г.
6. Г.И.Панкевич «Искусство музыки» Изд. «Знание» М....1987г.
7. Л.Н.Комиссаров, Э.Н.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Изд. «Просвещение» М....1989г.
8. Альсири Легасти де Арисменди «Дошкольное музыкальное воспитание» Изд. «Прогресс» М....1989г.
9. В.Максимов «Баян» - основы исполнительства и педагогики. Психомоторная артикуляция на баяне.
10. Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Изд. «Музыка» М....2004г.
11. В.В.Крюкова «Музыкальная педагогика» Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2002г.

12. Л.А.Шалина «Краткое пособие по теории музыки» для учащихся ДШИ. Изд. «Феникс» Ростов на Дону 2002г.
13. «Баян и баянисты» сборник статей. Вып.4; Вып.6. Изд. «Советский композитор» М...1978г; М....1984г.
14. Т.И.Смирнова «Методические рекомендации» Изд. М...1992г.
15. В.Максимов « Баян - основы исполнительства и педагогики» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003г.
16. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» сборник трудов. Вып.178. Изд. М....2010г.
17. М.И.Ихманицкий «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона» Изд.М....2004г.
18. М.И.Ихманицкий «История баянного и аккордеонного искусства» Изд.М....2006г.
19. А.Варфоломеев «Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов» Вып.2.Изд. «Музыка» Ленинград 1989г.
20. В.Н.Мотов; Г.И.Шахов «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху» (баян, аккордеон) учебное пособие. Изд. «Кифара» М...2004г.
21. В.И.Литвин «Методические рекомендации» Изд. Красноярск 1989г.
22. В.Россикина «Хочу понимать музыку» Изд. «Советская Россия» М...1960г.
23. А.Бермак «Художественная техника пианиста» Изд. «Музыка» М....1973г.
24. Н.Калинина «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Изд. «Музыка» Ленинград 1988г.
25. С.Газарян «В мире музыкальных инструментов» Изд. «Просвещение» М....1989г.
26. Л.Бермак «Индивидуальное обучение музыки» Изд. «Просвещение» М...1964г.
27. «Вопросы музыкальной педагогики» сборник статей .Вып.1 Изд. Красноярск 2005г.
28. С.Загорян «В мире музыкальных инструментов» Изд. «Просвещение» М...1989г.
29. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Изд. «Музыка» М...1971г.
30. «Учимся играя» учебно-методические материалы. Вып. 7. ККНУЦК 2009
31. А.Готлиб «Основы ансамблевой техники» Изд. «Музыка» М....1971г.