

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения 8 (9) лет.

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы
/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

Составители:

- **Семенова Тамара Михайловна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы;
- **Каранова Алена Константиновна**, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы;
- **Заозерских Алена Владимировна**, преподаватель, молодой специалист МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы;
- **Гаврилова Светлана Юрьевна**, концертмейстер первой квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы;
- **Винникова Мария Владимировна**, преподаватель молодой специалист МБУДО «Детская школа искусств» п. Солонцы;

Структура программы

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Условия реализации программы «Фортепиано».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Фортепиано» обучающимися.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. Программы учебных предметов:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01 «Специальность и чтение нот с листа»

В.02.УП.02 «Ансамбль»

В.03.УП.03 «Концертмейстерский класс»

Пояснительная записка.

I. Общие положения.

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») с 8-летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и являющимися обязательными при ее реализации.

1.2 ДПОП «Фортепиано» является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» п. Солонцы (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ДПОП «Фортепиано» с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. **Задачи** ДПОП «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, *может быть увеличен на один год*.

1.6. ОУ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися ДПОП «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

II. Используемые сокращения.

1. ОП – образовательная программа;
3. ОУ – муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» п. Солонцы;
3. ФГТ – федеральные государственные требования
4. ДПОП «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

III. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

3.1. Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. *Результатом освоения ДПОП «Фортепиано»* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. *Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения,* сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3.4. Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.4.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

3.1. При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.2. При реализации программы «Фортепиано» с **дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль -198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.3. Вариативная часть дает возможность углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

В.00.Вариативная часть: В.01.УП.01. «Специальность и чтение нот» - 131,5 час (с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю); **В.02.УП.02.** «Ансамбль» - 98 часов (в 1, 2, 3 классах – 1 час в неделю); **В.03.УП.03.** «Концертмейстерский класс» - 49 часов (в 8 классе в неделю: 1ч – первое полугодие, 2ч - второе полугодие).

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. Объем **максимальной учебной нагрузки** обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

IV. График образовательного процесса.

(отдельно)

V. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

5.1. Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ДПОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

5.3. **Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Фортепиано» **по индивидуальному учебному плану**. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. ОУ должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. **Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся **домашнего задания** контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями.

хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. **Консультации** могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ДПОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ДПОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.11. Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются **критерии оценок** промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

5.12. **Система оценок** в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка 5 (отлично):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (хорошо):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

- ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не выразительное исполнение;
не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка 5 (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 4 (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5.13. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. **Фонды оценочных средств** разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

5.14. Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.15. Для организации и проведения итоговой аттестации в ОУ ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии, что зафиксировано в локальных актах ОУ. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора ОУ из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации Программы, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора ОУ по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого

выпускного экзамена. Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором ОУ не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение Программы, выдается свидетельство заверенное печатью ОУ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из ОУ, выдается справка установленного ОУ образца.

5.16. Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.17. Реализация ОП «Фортепиано» обеспечивается **педагогическими работниками**, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ОП «Фортепиано» составляет:

- 34% - высшее профессиональное образование;
- 17% - среднее профессиональное образование и стаж практической работы более 15 лет;
- 49% - среднее профессиональное образование.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5.18. **Непрерывность профессионального развития педагогических работников** обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

5.19. В ОУ созданы условия для **взаимодействия с другими ОУ**, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП

«Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

5.20. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

5.21. **Материально-технические условия** реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДПОП «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- **концертный зал** с роялем пультами и звукотехническим оборудованием общей площадью 46,7 кв.м;
- **библиотеку** общей площадью 10,9 кв.м.;
- **помещения** для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), классы для просмотра видео площадью 21,9 кв.м и 20,9 кв.м;
- **библиотечный фонд**, укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также периодическими изданиями в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;
- **учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий:**
 - по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки» аудитория имеет площадь 21,9 кв. м, оснащена цифровым пианино, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор, музыкальный центр, ноутбук с колонками), фонотекой, видеотекой, учебной мебелью (доска, стол, стулья, шкафы для хранения учебно-методической литературы), оформлены наглядными пособиями (таблицы, портреты композиторов и т.д.);
 - по учебному предмету «Хоровой класс» аудитория имеет площадь 20,9 кв.м, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, специализированным оборудованием (подставки для хора), шкафами для хранения учебно-методической литературы; мебелью (стол, банкетка для фортепиано), оформлена наглядными пособиями;
- **учебные аудитории для индивидуальных занятий:**
 - по учебному предмету «Специальность и чтение нот» аудитории имеют площадь 12,5 кв.м. и 8,2 кв.м., оснащены 2 фортепиано, учебной мебелью (стол, стулья, банкетки для фортепиано), подставками для ног, подставками на сиденье, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлены наглядными пособиями;
 - по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» аудитория

имеет площадь 12,5 кв.м. оснащена 2 фортепиано, учебной мебелью (стол, стулья, банкетки для фортепиано), подставками на сиденье, техническим оборудованием (метроном, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат), оформлена наглядными пособиями;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

V. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности.

Структура программы.

1. Пояснительная записка.
2. Посещение концертных площадок города Красноярска.
3. Участие в конкурсах.
4. Концертные мероприятия на уровне посёлка, района.
5. Концертные мероприятия для обучающихся и их родителей.
6. Внутришкольные мероприятия.
7. Методическая работа.
8. Заключение.

1. Пояснительная записка.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Важнейшим моментом воспитания является внеклассная и концертно-просветительская работа Школы.

Мероприятия планируются с учетом запросов родителей. В них принимают участие все обучающиеся, независимо от их способностей.

Согласно плану работы Школы мероприятия проводятся по традиционным направлениям:

2. Посещение спектаклей, концертов на концертных площадках г. Красноярска.

- Театр Оперы и Балета
- Малый концертный зал филармонии
- Большой концертный зал филармонии

- Органный зал
- Ежегодные выездные концерты артистов Красноярской краевой филармонии в ДШИ

3. Участие обучающихся в конкурсах различного уровня:

- «*Ступень Парнаса*» - открытый зональный конкурс г. Шарыпово;
- «*Звёздочки 21 века*» - открытый зональный конкурс г. Красноярск;
- «*Волшебные звуки рояля*» - зональный конкурс г. Сосновоборск;
- «*Музыкальный олимп*», открытый зональный конкурс п. Кедровый;
- «*Юные дарования*» - открытый зональный конкурс г. Зеленогорск;
- «*Герои России моей*», районный фестиваль гражданско-патриотической песни;

Эти конкурсы проводятся ежегодно и участие в них стало традиционным для нашей школы. Эти конкурсы выявили учащихся лауреатов и дипломантов.

Самые одарённые дети участвуют и получают Дипломы лауреатов, Дипломы и Благодарственные письма в межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах:

- *Имени Н.Л. Тулуниной* г. Красноярск.
- «*Сибирь зажигает звезды*» г. Красноярск.

4. Концертные мероприятия для жителей посёлка и района

Социальные проекты (Сельский совет, Дом культуры, СОШ, ДШИ)

Концертно-поздравительные программы, фестивали, посвященные знаменательным датам:

- «*День пожилого человека*»
- «*День работника сельского хозяйства*»
- «*День народного единства*»
- «*День Матери*»
- «*Герои России моей*»
- «*День защитника Отечества*»
- «*День победы*»

Цель мероприятий – воспитание патриотических чувств обучающихся и поднятие престижа Школы в социуме поселка.

5. Концертные мероприятия для детей, обучающихся п. Солонцы и их родителей, для воспитанников Детского дома п. Емельяново.

Школьные проекты:

- «*День учителя*»
- «*День пожилого человека*»;
- «*День человека с ограниченными возможностями*»
- «*Новогодняя сказка*»;
- «*День 8 марта*»;
- «*Посвящение в музыканты*»;
- *Отчетный концерт школы*;
- «*Неделя музыки*»:
 - «Здравствуй, музыка»
 - «История рождения фортепиано»
 - П.И. Чайковский «Детский альбом»
 - «Музицируем с удовольствием»
 - «Играем в четыре руки» и т. д.

Цель мероприятий – пропаганда музыкального инструмента фортепиано, воспитание духовной культуры и любви к народному творчеству.

4. Внутришкольные мероприятия.

Помимо большой и плодотворной работы на уровне поселка и района, ведется внеклассная и культурно-просветительская работа в рамках самой школы. Преподаватели ежегодно проводят классные часы, конкурсы, викторины, концерты, открытые академические концерты, творческие вечера, музыкальные гостиные, театрализованные представления для родителей и обучающихся.

«Посвящение в музыканты» - театрализованное представление.

«Отчетный концерт школы».

«Творческие встречи» по темам, планируемым в годовом плане.

«Музыкальные гостиные», посвященные юбилеям известных музыкантов, композиторов и деятелей музыкального искусства.

Всегда интересны и содержательны классные часы, конкурсы, фестивали, олимпиады подготовленные преподавателями.

- Классные часы: *«Правила поведения в концертном зале»;*
«Общение детей в неформальной обстановке»;
«Организация домашних занятий»;
«История рождения фортепиано»;
«Творчество современных композиторов и исполнителей» и т. д
- Конкурсы, фестивали, олимпиады:
«Лучшее исполнение этюда»;
«Лучшее исполнение обязательной пьесы»;
«Самостоятельно выученной пьесы»;
«Фортепианных ансамблей»;
«Аккомпанемент – мой любимый предмет»;

Все мероприятия в ОУ организованы согласно годовому плану работы. Внеклассные и концертные мероприятия организуются и проводятся на высоком профессиональном уровне, проходят интересно содержательно, увлекательно и ярко.

В течение учебного года проводится большое количество мероприятий почти для 1000 слушателей. В концертно-просветительской деятельности школы активное участие принимают все одаренные дети ДШИ.

7. Методическая работа.

Открытые уроки, методические занятия, мастер-классы, консультации, форумы, детские абонементы.

В течение всего учебного года проводятся **открытые уроки** с учащимися на уровне школы, зоны, края:

- Открытые уроки для родителей по предметам «Слушание музыки» и «Сольфеджио» с учащимися 1 класса на тему «Формы работы на уроке»;
- Открытые уроки учащихся школы на семинарах «Педагогические чтения»;
- Открытые уроки с учащимися в рамках методических заседаний по определенным в годовом плане темам.

Мастер-классы и открытые уроки - неотъемлемая часть методической работы преподавателей с обучающимися. Целью такой работы является совершенствование педагогического мастерства преподавателя и повышение мотивации обучающегося к своему творчеству.

- Мастер-классы в рамках зонального семинара «Педагогические чтения»;
- мастер-классы в летних лагерях в рамках образовательной программы «Я профессионал»;
- Мастер-классы в рамках краевых объединений;

- Мастер-классы в рамках районных объединений;
- Мастер-классы в рамках школы.

Консультации и методическая помощь одарённым детям.

- в рамках зонального семинара «Педагогические чтения»;
- у преподавателей КГАМиТ;
- у преподавателей ККИ.

Ежегодное участие обучающихся и родителей в Форуме «Одарённые дети Красноярья». Посещение ККИ им. П.И. Иванова-Радкевича в «День открытых дверей» и участие в мастер-классах.

Ежегодные выездные абонементные концерты артистов Красноярской краевой филармонии в ДШИ.

Учреждения дополнительного образования детей являются организационной «клеточкой» системы образования.

В законе РФ «Об образовании» - под образованием понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

8. Заключение.

Воспитание и обучение – это формирование определённых знаний, умений и навыков в различных сочетаниях, таких, как:

- образовательные компетенции и гражданское, правовое самосознание;
- духовность, культура и инициативность, способность к социализации в обществе;
- самостоятельность и толерантность.

Показателем качества образования на уровне предметных результатов является уровень усвоения образовательной программы, подтверждённый результатами (концерты, конкурсы, фестивали, олимпиады, участие в мастер-классах и т. д.).

Процесс обучения и воспитания формирует у обучающегося навыки:

- самоопределения – внутренняя позиция обучающегося;
- принятия и освоения новой социальной роли;
- становления основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ и её историю;
- развития самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности.